

Guatemala, 31 de Agosto de 2022

Licenciada  
Gretchen Fabiola Barneond Martinez  
Directora General  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Barneond Martinez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-483-2022 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC- DGA – 084 - 2022

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA II, TÉCNICA CLÁSICA VIII, DUETO Y REPERTORIO III
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA II, TÉCNICA CLÁSICA VIII, DUETO Y REPERTORIO III
- Realicé las capacitaciones de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA II, TÉCNICA CLÁSICA VIII, DUETO Y REPERTORIO III
- Evalué el aprendizaje de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA II, TÉCNICA CLÁSICA VIII, DUETO Y REPERTORIO III
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad Superior



F. Amalí Selva Carles



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
- MICUDE -

F.

## Informe del Primer Producto

**Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Técnica Clásica II. Técnica Clásica VIII. Dueto y Repertorio III, de la Escuela Nacional De Danza y Coreografía Marcelle Bonge de Devaux del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.**

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **TÉCNICA CLÁSICA II**, correspondiente al periodo del 16 al 31 de Agosto de 2022. Se desarrolló **22** clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo, se fortaleció en **BARRA** las piernas buscando la mayor altura de la pierna de trabajo y su coordinación con el torso y brazos en el Grand Rond de Jambe en dehors y en dedans Trabajó en **CENTRO** el fortalecimiento de pies, tobillos y piernas para la realización del Double Assemblé
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **TÉCNICA CLÁSICA VIII**, correspondiente al periodo del 16 al 31 de Agosto de 2022. Se desarrolló **22** clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo, se fortaleció en **BARRA** la pierna de apoyo para realizar los dos relevés con plié en el Double fondu en croix, Trabajó en **PUNTAS** la máxima extensión de la pierna de trabajo y su coordinación con el torso, brazos y cabeza en el Grand Rond de Jambe en dehors
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **DUETO Y REPERTORIO III**, correspondiente al periodo del 16 al 31 de Agosto de 2022. Se desarrolló **9** clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo, se realizó ensayos de la Coda de las Danzas de las Esclavas en la Plaza



F. Amalí Selva Carles

  
F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
- MICUDE -

## ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso TÉCNICA CLÁSICA II.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso TÉCNICA CLÁSICA VIII.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso DUETO Y REPERTORIO IIII.

## 1. Planificación del curso TÉCNICA CLÁSICA II

### Establecimiento

Escuela Nacional De Danza y Coreografía Marcelle Bongre de Devaux, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
16 AL 31 DE AGOSTO 2022	Fortalece las piernas buscando la mayor altura de la pierna de trabajo y su coordinación con el torso y brazos en el Grand Rond de Jambe en dehors y en dedans	Entrena el máximo rango de movilidad de la articulación coxo-femoral	BARRA. Grand Rond de Jambe en dehors y endedans  CENTRO. Double Assemblé	Fortalecerá en BARRA las piernas buscando la mayor altura de la pierna de trabajo y su coordinación con el torso y brazos en el Grand Rond de Jambe en dehors y en dedans  Trabajará en CENTRO el fortalecimiento de pies, tobillos y piernas para la realización del Double Assemblé	<b>LISTA DE COTEJO</b> Trabajo muscular- .....4pts <b>LISTA DE COTEJO</b> Actitud .....1 pt <b>LISTA DE COTEJO</b> Musicalidad-.....1 pt <b>LISTA DE COTEJO</b> Uniforme y peinado -1pt <b>LISTA DE COTEJO</b> Limpieza Técnica--- 3pts <b>LISTA DE COTEJO</b> Disciplina.....2 pts <b>LISTA DE COTEJO</b> Dedicación.....2 pts <b>LISTA DE COTEJO</b> Colocación.....3pts. <b>LISTA DE COTEJO</b> Ejecución.....3 pts <b>TOTAL = 20</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Pizarrón Libros Salón de clases  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS :</b> Tablet Celular  <b>APLICACIONES WEEB:</b> WhatsApp Correo electrónico Zoom





### 1. Cronograma del curso de TÉCNICA CLÁSICA II

Establecimiento:

Escuela Nacional De Danza y Coreografía Marcelle Bonge de Devaux, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

:

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA de COTEJO	LISTA de COTEJO	LISTA de COTEJO	LISTA de COTEJO	LISTA de COTEJO	LISTA de COTEJO	LISTA de COTEJO	LISTA de COTEJO	LISTA de COTEJO	LISTA de COTEJO	LISTA de COTEJO	LISTA de COTEJO	TOTAL
		Trabajo Muscular	Actitud	Musicalidad	Uniforme y Peinado	Dedicación	Limpieza Técnica	Disciplina	Ejecución	Colocación				
		4 pts.	1 ps	1 pt	1 pt	2 pts	3 pts	2 pts	3pts	3 pts			20 pts	
1	Briones Lopez, Natalia Azucena de los Milagros	3	1	1	1	2	2	2	3	3			18	
2	Chicol Chavaán Kotz'lj, María Belén	2	1	1	1	2	2	2	2	2			15	
3	Hernández Barrios, Kate Marissa	3	1	1	1	2	2	2	3	3			18	
4	Lopez Rosales, Elyette Annelise	3	1	1	1	2	2	2	3	2			17	

5	Martinez Campos, Celina	3	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	17
6	Monrroy Escobar, Katherine Alexandra	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
7	Ochaita Chavez, Luis Matías	3	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	3	18
8	Reyes García, Melany Saraf	3	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	16
9	Tun Us, Danna Angeli Ximena	3	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	3	18
10	Diaz Samanhata	3	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	3	18
11	Robles Hernández, Luna María	3	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	3	18

## 1. Planificación del curso TÉCNICA CLÁSICA VIII

### Establecimiento

Escuela Nacional De Danza y Coreografía Marcelle Bonge de Devaux, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
16 AL 31 DE AGOSTO 2022	fortalece la pierna de apoyo para realizar los dos relevés con plié en el Double fondu en croix	Ejecuta el ejercicio mostrando fuerza en la pierna de apoyo que lo prepara para el impulso de los saltos	BARRA. Double Fondu en croix	Fortalecerá en BARRA la pierna de apoyo para realizar los dos relevés con plié en el Double fondu en croix	<b>LISTA DE COTEJO</b> Trabajo muscular- ....4pts <b>LISTA DE COTEJO</b> Actitud .....1 pt <b>LISTA DE COTEJO</b> Musicalidad-.....1 pt <b>LISTA DE COTEJO</b> Uniforme y peinado -1pt <b>LISTA DE COTEJO</b> Limpieza Técnica--- 3pts <b>LISTA DE COTEJO</b> Disciplina.....2 pts <b>LISTA DE COTEJO</b> Dedicación.....2 pts <b>LISTA DE COTEJO</b> Colocación.....3pts. <b>LISTA DE COTEJO</b> Ejecución.....3 pts . <b>TOTAL = 20</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos Pianista  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Piano Libros Salón de Clases  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS :</b> Tablet Celular  <b>APLICACIONES WEBB:</b> WhatsApp Correo electrónico Zoom



2. Cronograma del curso de TÉCNICA CLÁSICA VIII

**Establecimiento**

Escuela Nacional De Danza y Coreografía Marcelle Bonge de Devaux, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Actividades	DE AGOSTO de 2022											
	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31
Fortalecerá en BARRA la pierna de apoyo para realizar los dos relevés con plié en el Double fondu en croix	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Trabjará en PUNTAS la máxima extensión de la pierna de trabajo y su coordinación con el torso, brazos y cabeza en el Grand Rond de Jambe en dehors	X			X		X		X			X	

2. Cronograma del curso de TÉCNICA CLÁSICA VIII

Establecimiento

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

No	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO Trabajo muscualar	LISTA DE COTEJO Actitud	LISTA DE COTEJO Musicalidad	LISTA DE COTEJO Uniforme y peinado	LISTA DE COTEJO Dedicación	LISTA DE COTEJO Limpieza Técnica	LISTA DE COTEJO Disciplina	LISTA DE COTEJO HOMBRES			LISTA DE COTEJO MUJERES PUNTAS		TOTAL
									Sal tos	GIROS	COLOCACIÓN	EJECUCIÓN		
													3pts	
1	Borrayo Guerra, José Roberto	4 pts.	1 pts	1 pt	1 pt	2 pts	3 pts	2 pts	3pts	3	3	3 pts	3 pts	20pts
2	Enriquez Sierra, Brianah Marcela	3	1	1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	19
3	De La Cruz Arrivillaga, María Daniela	3	1	1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	18
4	Ramirez Ruano, Heather Andrea	3	1	1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	18
5	Vasquez Chingo, Shaira Stephanía	3	1	1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	18

### 3. Planificación del curso DUETO Y REPERTORIO III

#### Establecimiento

Escuela Nacional De Danza y Coreografía Marcelle Bonge de Devaux, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
16 AL 31 DE AGOSTO 2022	Realiza ensayos de la Coda de las Danzas de las Esclavas en la Plaza	Aplica las correcciones de lo aprendido	Coda de las Danzas de las Esclavas en la Plaza	Realizará ensayos de la Coda de las Danzas de las Esclavas en la Plaza	<p><b>LISTA DE COTEJO</b> Dedicación-----4pts</p> <p><b>LISTA DE COTEJO</b> Dominio Técnico.....4pts</p> <p><b>LISTA DE COTEJO</b> Colocación.....4pts</p> <p><b>LISTA DE COTEJO</b> Expresión.....4pts</p> <p><b>LISTA DE COTEJO</b> Musicalidad.....4pts</p> <p><b>TOTAL = 20</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumno</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Pizarrón, CD Aparato de sonido Salón de clases</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Celular, Tablet</p> <p><b>APLICACIONES WEEB:</b> WhatsApp Correo electrónico Zoom</p>

**1. Cronograma del curso de DUETO Y REPERTORIO III**

**Establecimiento**

Escuela Nacional De Danza y Coreografía Marcelle Bonge de Devaux, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Actividades	DE AGOSTO de 2022											
	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31
Realizará ensayos de la Coda de las Danzas de las Esclavas en la Plaza	X		X			X		X			X	



### 3. Cronograma del curso de DUETO Y REPERTORIO III

Establecimiento

Escuela Nacional De Danza y Coreografía Marcelle Bonge de Devaux, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO DEDICACIÓN	LISTA DE COTEJO DOMINIO TÉCNICO	Lista de cotejo colocación	LISTA DE COTEJO EXPRESIÓN	LISTA DE COTEJO MUSICALIDAD	TOTAL
		4 pts.	4 pts	4 pts	4 pts	4 pts	20pts
1	Borrayo Guerra, José Roberto	4	3	4	4	4	19
2	Enriquez Sierra, Brianah Marcela	4	3	3	4	4	18
3	De La Cruz Arrivillaga, María Daniela	4	3	3	3	4	17
4	Ramirez Ruano, Heather Andrea	4	3	3	4	4	18
5	Vasquez Chingo, Shaira Stephanía	4	3	3	4	4	18